

7 érdekesség a POSzT versenyprogramjáról

7óra7

2016. március 8., kedd 12:00 |

Istenítélet harmadszor, Bérczes László zsinórban negyedszer, újra Vidnyánszky-Alföldi. A POSzT programjának különlegességeiből szemezgettünk.

Tegnap nyilvánosságra került a 2016-os Pécsi Országos Színházi Találkozó [versenyprogramja](#). A következő hetekben-hónapokban biztosan sok vélemény és elemzés jelenik majd meg a kiválasztott előadásokról, a meglepetésekről és a véltén vagy valóban méltatlanul mellőzött produciókról, és júniusban mi is részletesen foglalkozunk majd a fesztivállal. Először azonban lássunk hét gyorsan szembeszökő érdekességet a válogatással kapcsolatban.

Párbaj és családi ebéd

A Nemzeti Színház 2013-as viharos igazgatóváltását követően először „találkozhat” a POSzT-on egy Alföldi- (*Lear király* – kritikánk [itt](#)) és egy Vidnyánszky-rendezés (*Don Quijote* – kritikánk [itt](#)). Korábban már mindkét alkotó elnyerte a fesztivál fődíját: Alföldi Róbert a *Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból* című előadásával aratott sikert 2011-ben, Vidnyánszky Attila pedig tavaly, minimum vitatható előzményeket követően tarolt a díjkiosztón az *Isten ostorával*.



Liliomfi (fotó: Budaörsi Latinovits Színház - Borovi Dániel)

A Nemzeti Színház igazgatójára azonban nem csak párbaj, hanem családi találkozó is várhat a fesztiválon, hiszen fia, ifjabb Vidnyánszky Attila rendezése, a budaörsi Latinovits Színházban bemutatott *Liliomfi* (kritikánk [itt](#), interjúnk [itt](#)) is lehetőséget kap arra, hogy megmérse magát a versenyprogramban. Így a POSzT története során először versenyezhet egymással apa és fia rendezése.

ÚTIKALAUZ ANATÓMIÁBA | EGÉS

Mit jelent, ha a

Az alvásfüggő mozgászavaro
Jellegzetesen rögtön lefekvél
érintettek alsó végtagjaiban
ami a lábak mozgására, jár



EPERHAB | SZEK

Szex fiatalokb

Manapság már egyáltalán ne
felvilágosítás és a nem megf
vannak kitéve: a nem kívánt

Majdnem határon belül

A hat fővárosi, nyolc vidéki, illetve egy fővárosi-vidéki koprodukció (*A gát*, kritikánk [itt](#)) mellett idén mindössze egy határon túli magyar bemutató, a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház *Vízkereszt vagy amire vágytok* című előadása (r.: Bocsárdi László, kritikánk [itt](#)) utazhat Pécsre. Figyelemreméltó azonban több vidéki város eredménye: többéves mellőzést követően a kecskeméti Katona József Színház rögtön két előadással tér vissza a POSzT-ra, a házigazda Pécszet pedig két különböző színház egy-egy bemutatója képviseli majd a versenyben.

Nem függetlenül

Az idei versenyprogramban mindössze egy független előadás, *A te országod* (Forte Társulat) kapott helyet. Tény, hogy a független szféra legismertebb alkotói közül vannak, akik idén nem igazán jöhettek szóba: Mundruczó Kornél ugyan például egy szcenírozott koncertet rendezett itthon az elmúlt évben, hagyományos színházi előadást azonban nem, illetve Pintér Béla *Fácántánca* (kritikánk [itt](#)) sem sikerült annyira, hogy a két évvel ezelőtti *Titkainkhoz* hasonló felháborodás kísérje a távolmaradását. Hiányzók azért akadnak. A Forte ugyanis *A mi országunkon túl* is erős évet tudhat maga mögött a Szkénében látható *Bűn és bűnhődés* és *Kohlhaas* révén, és a Schilling Árpád által rendezett *A harag napja* (kritikánk [itt](#)) az évad egyik legfontosabb, ugyanakkor kétségtelenül erősen aktuálpolitikai hangvételű előadása, szintén gyengének találtatott a válogatók szemében. A kiemelkedő független előadások között mindenképpen említést érdemel az *Ernellék Farkaséknál* is a Maladype Színházról.



A te országod (fotó: Mónus Márton)

Színház az egész világirodalom

A műfaji sokszínűség idén sem lesz erős oldala a POSzT-nak: színházi nevelési előadás idén sem kapott helyet, és a nagyzenekaros daraboknak sem kell leutaztatniuk a vonósokat vagy a dobszettet. Sőt, a hagyományos értelemben vett szórakoztató műveket is csak az árnyaltabb *Liliomfi*, *a Tartuffe* és *a Tóték* képviselik, miközben egyik sem kizárólag szórakoztatni akar.

Jóval sokszínűbb a kép, ha a művek és szerzők listáját tekintjük át: görög dráma ugyan nincs, de a kora újkori *Don Quijotétól* két kortárs magyar drámáig (*A te országod* – kritikánk [itt](#), *Az Olaszliszakai* – kritikánk [itt](#)) széles a skála.

Noha tavalyelőtt nem választottak ki Shakespeare-darabot, és az örökényes *Hamlet* kiválásával tavaly sem szerepelt a versenyprogramban, aligha nagy meglepetés, hogy idén két műve is (*Lear király*, *Vízkereszt vagy amire vágytok*) a válogatás része. Az talán meglepőbb, hogy a színházi alapanyagként vitatott megítélésű huszadik századi amerikai drámák közül négy is meghívást kapott: a *Tizenkét dühös ember* és a Mohácsi-testvérek Miller-átirata mellett Tennessee Williams két darabja is. *A vágy villamosát* a hazai pécsiiek interpretálásában láthatjuk majd – kritikánk szerint „*pontos, korrekt, bár kevésbé revelatív értelmezésben*”, a *Macska a forró bádogtetőn* Ambrus Mária, Ungár Júlia és Zsótér Sándor által átdolgozott és részlegesen magyarított változatát pedig a kecskemétiiek viszik Pécsre. *A vágy villamosa* egyébként is kifejezetten POSzT-kompatibilis darabnak tűnik, hiszen öt év alatt immár harmadszor kerül be a versenyprogramba.

HÖLGYPILOTA NŐNAP

Nőnapon egy női vi

Az Air India a korábbi évektől kezdve idén elindította a Nőnapra a négy pilótanőt a világ eddig leggyorsabb női személyzettel repülő járatával.



NAPI VAGÁNYSÁG NŐNAP

A torpedós hölgy, aki a WIFI-t is köszönheti

Gondoltad volna, hogy azt, hogy a WC-n ülve is elolvashatod a legújabb híreket a telefonodon, a '40-es években ünnepezték a filmsztárjának köszönhetően.

BUSINESS AND CAFÉ NŐNAP

Politikai gesztusból kereskedők kedvence

Mit jelent számunkra a nőnap ajándék, virág, csoki? Ki gondolta, hogy a nőnap eredetileg politikai jellegű volt?



KULTÚRKRIMÓ BUDAPEST

5 budapesti teázó a nem szabad kihagyandó

Az alábbi listában öt helyet ajánlunk mindenkinek, akik szeretnének teázni.

ROCKSTATION ZENE

Lemondta amerikai hátralévő állomásai

Veszélyben Brian Johnson és a AC/DC.



KULTÚRPART | ZENE

Iggy Pop, az elpuszt

Ő az aki már mindent megélt, hogy a Queens Of The Stone készítsen lemezt. Idén azonb

MTT | WOW!

Kételtűek a dinók ár

Ahol a legkisebb is számít.

FÜLESBAGOLY | WOW!

200 ezer méhvel él a RHCP basszeros

Flea új hobbija a méhészet, a szuperorganizmusként tekint a szorgos kis rovarokra.

SMOKING BARRELS | KÖNYV

Péterfy Gergely: Kitömött barbár

A 2015. évi Aegon-díjas könyv ajánlott darab!



OLASZMAMMA | FINOM

A legfinomabb pesto egyenesen az őshaz

Ha egy valamivel kellene jellemezni a genovai bazsalikomra és lezárásból készült pestora szavaz



NAPI TÖRTÉNELEMFORRÁS | TÖR

A magyar remény rálázadás az internálók

Az internáltak, köztük sok 8-9 éves német tüntetni kezdett, ami a agresszív fellépése következtében fegyverhasználatba torkolt.



Lear király (fotó: Toldy Miklós)

A jóból nem árt meg a sok

A tizenhat versenyelőadás színészei közül (jelen állás szerint) mindössze ketten lépnek színpadra két különböző produkcióban. Szarvas József a két Nemzeti Színházhoz köthető előadásban (*Don Quijote*, *A gát*) lesz látható, a Színház- és Filmművészeti Egyetem idén végző színészhallgatója, Szabó Sebestyén László (interjúnk vele [itt](#)) pedig a *Liliomfi* címszerepe mellett az Örkény István Színház előadásában, *A Bernhardt-ügyben* is megmutathatja magát a pécsi közönségnek.

Az alkotók közül többen is részt vettek két-két előadás előkészítésében – bár idén nincs olyan rendező, aki két versenyprodukciót is jegyez. Cziegler Balázs díszleteit láthatjuk *A gátban* és *Az olaszliszkaiban* is, Benedek Mari pedig *A te országod* és a *Macska a forró bádogtetőn* jelmezeit is megtervezte.

Pécsre hazajárók

A *Vaknyugat* (2013), a *Bányavakság* (2014) és a *Szigorúan ellenőrzött vonatok* (2015) után idén *A gát* is meghívást kapott, így immár sorozatban negyedszer kerül be Bérczes László valamelyik kaposvári (vagy részben kaposvári) rendezése a versenyprogramba. Mohácsi János és Rusznyák Gábor pedig zsinórban harmadik éve térnek vissza rendezőként a fesztiválra. Rusznyák ráadásul mindhárom évben más és más vidéki színházban színpadra állított előadásával (két éve a miskolci *A tanítónővel*, tavaly a debreceni *Mester és Margaritával*, idén a kecskeméti *Tótékkal*) tér vissza Pécsre.

(Az igazsághoz hozzátartozik, hogy a tavalyi bojkott miatt a meghívott Mohácsi-rendezés, az *e föld befogad avagy SZÁMODRA HELY* végül a versenyprogramon kívül került színpadra.)

Istenítélet harmadszor

Aligha érte meglepetésként az alkotókat, hogy elkezdhetik szervezni az *Istenítélet* (Vígsház) méretes díszleteinek Pécsre szállítását, hiszen Mohácsi János már harmadszor állította színpadra Arthur Miller *A salemi boszorkányok* című darabját, amelyet testvérével, Mohácsi Istvánnal dolgoztak át, és az előadás kétszer már tarolt is. 2009-ben a Pécsi Nemzeti Színház hozta el vele a POSzT fődíját, a POSzT előtti időkben, 1997-ben pedig a Csiky Gergely Színházban színpadra állított változat nyerte el az Országos Színházi Találkozó legjobb előadásának szóló elismerést. Kritikusunk véleménye a legújabb rendezésről: „Az, amit a Vígsházban látunk, minden szempontból és a legjobb értelmében véve: színház.” (kritikánk [itt](#)). Meglesz a harmadik elismerés is?

FOLYÉKONY KENYÉR GASZTRÓ

Magyar sörvacsora

Az egyik legmenőbb étterem

MÉZES MACSKA GASZTRÓ

Alacsony palacsinta

Baracklevárral, vaníliapudín csokoládékrémmel.

HATÁRÁTKELŐ VILÁG KÖRÜL

Panama jobb vagy Magyarország?

Milyen az élet az 1200 forint dolláros lakbér hazájában? M magyar szemmel?

UTCAKERÉK BUDAPEST

Különös utca, Érdek

Ha a főváros különös és érdekeressük, kétségkívül a József utca és a Rákospalotai Érdekes utca utánajárni.

GAZDAGISZTÁN AUTÓ

Megint karóra nyithatja az Aston M

A brit autógyár egy svájci luxus állt össze, az együttműködés izgalmas dolgok is kiszülhetné

BRAKINGNEWS AUTÓ

WRC: Domináns Latvala győzelem Mexikóban

Jari-Matti Latvalát Mexikóban el a szerencsége.

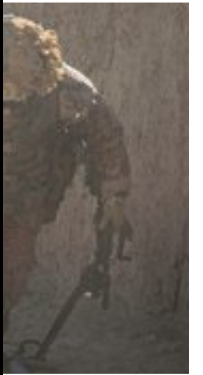


Istenítélet (fotó: Szalontai Ábel)

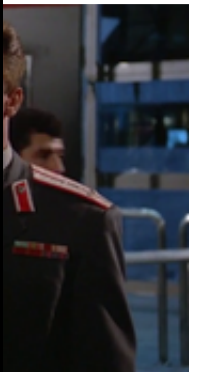
+1. Akiket nem láthatunk majd

Idén is több versenyprogramba várt hiányzót említhetünk meg, mint például a már korábban szóba került *A harag napja* vagy a kifejezetten erős évet produkáló szombathelyi Weöres Sándor Színház, ám két távolmaradóra azért felkaptuk a fejünket. Noha a Miskolci Nemzeti Színház az elmúlt három évben rendszeres vendége volt a POSzT versenyprogramjának, idén nem került be a legjobbak közé – minden bizonnyal a tavalyi igazgatóváltást követő átmeneti évnek köszönhetően. Bár születtek erős előadások a borsodi megyeszékhelyen, mint például a nagyon aktuális, ám kissé steril *Pillantás a hídról* (kritikánk [itt](#)), vagy a Zsótér Sándor által rendezett *Mindent a kertbe!* (kritikánk [itt](#)), ugyanakkor ezek mellőzése nem ad komoly okot a felhőrdülésre.

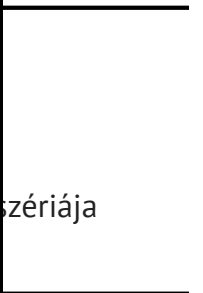
Megítélésünk szerint a másik legjelentősebb távolmaradó a sokak által az egyik legkiválóbb magyar műhelynek tartott Újvidéki Színház. Ők, miután két évvel ezelőtt az *Opera Ultima* című előadásukkal megnyerték a POSzT fődíját, majd tavaly a kisebb vihart kavart *Bánk bánjuk* is sikeresen szerepelt, idén nem mutathatják meg magukat Pécsen.



gy az adott
ntésnek is
tekbe kerül.



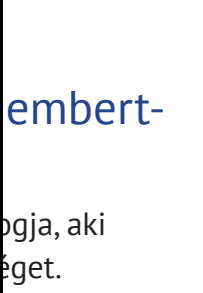
jól feszül
ez az egyik



szériája

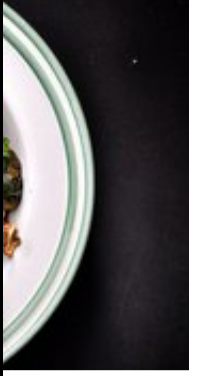


mával
ény!



embert-

ogja, aki
éget.



ó saláta